

JOSEPH SMOLINSKI



Joseph Smolinski

Le travail de Joseph Smolinski interroge notre constante quête de contrôle de notre environnement, l'exploitation sans limites de ses ressources et les dommages qui en résultent.

Ses dessins présentent un environnement dans lequel les exactions que nous faisons subir à la nature ont fini par transformer radicalement, et semble-t-il irréversiblement, la flore et la faune qui l'habitent.

Les arbres, symboles de ces abus, sont devenus des réceptacles à antennes téléphoniques et ont perdu leur essence première. Dénudés, comme dévitalisés, ils ne sont plus que des accessoires de notre développement : silhouettes menaçantes qui trônent majestueuses dans des paysages que toute vie animale semble avoir déserté (série « Celular Transmission Tree »).

« Les arbres ne cessent de m'émerveiller. Alors que nous vivons dans des sociétés en constant mouvement, aux industries galopantes, rythmées par les guerres et les désastres naturels, les arbres continuent de réguler le climat, purifient l'air que nous respirons et contribuent à améliorer la qualité de l'eau que nous buvons. Aussi ce fut un choc lorsque je vis pour la première fois ces monstrueux faux arbres que l'homme a inventé pour camoufler les antennes de téléphonie mobile. C'était comme si une nouvelle histoire était sur le point de commencer. Un futur dans lequel des antennes, symboles visibles de notre monde biotechnologique, parasiteraient les arbres et peupleraient nos campagnes, jusqu'à les défigurer, et où les lieux préservés deviendraient des curiosités touristiques, des survivants d'un désastre moderne. Et je me suis demandé ce que deviendrait notre monde sous cette invasion technique. »

Dans ses derniers dessins (série « Disconnected »), la nature reprend pourtant le dessus. Les animaux se rebellent et s'attaquent directement aux arbres-antennes afin de reprendre possession de leur habitat. L'instinct de survie prend le dessus, la violence primaire de l'animal émerge, amenant une gravité supplémentaire aux dessins de Joseph Smolinski.

À travers des œuvres extrêmement précises dans leur réalisation – trait d'une très grande finesse, vrai sens et de la couleur et de la texture dans l'emploi de l'aquarelle- Joseph Smolinski propose une vision critique de notre société mais qui, grâce à une mise à distance onirique, inscrit chaque dessin dans le registre du conte et de la poésie.

JOSEPH SMOLINSKI

Born in 1976, lives and works in New Haven, Connecticut, USA

EDUCATION

2001

- M.F.A. University of Connecticut-Storrs

1994- 99

- B.F.A University of Wisconsin- River Falls

SELECTED EXHIBITION

2010

- *Beginning Of The End*, (solo) Mixed Greens, New York, NY
- *Board, Beam, Breath: an investigation of trees*, Sun Valley Center for the Arts, Sun Valley, ID
- *Line Dancing: A Writer's Choice of Works on Paper*, A-Space @ West Cove Studios; West Haven, CT

2009

- *Treemendous*, Islip Art Museum, Islip, NY
- *HereAfter: Envisioning a Landscape of Tomorrow*, (solo) Seton Gallery, University of New Haven, CT
- *Dispersion*, Artspace, New Haven, CT
- *Disjointed Terrains*, NY Studio Gallery, NYC
- *Uprooted: Group Drawing Show*, Ch'I Contemporary Fine Art, Brooklyn, NY
- *Current Connecticut*, Paper New England, Hartford, CT
- *X: Tenth Anniversary Exhibition*, Mixed Greens, NYC
- *Ground Control*, (solo) Swarm Gallery, Oakland, CA
- *Solution*, Diverse Works, Houston, TX
- *Seduced*, Guilford Art Center, Guilford, CT
- *Our Present Planet*, The Art School at Old Church, Demarest, NJ

2008

- *After the Fall*, (solo) Mixed Greens, New York, NY
- *Full Circle: Ten Years of Radius*, Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT
- *TREES*: Christopher Elliot, Deborah Weiss and Joseph Smolinski, Flinn Gallery, Greenwich, CT
- *Badlands*, curated by Denise Markonish, Massachusetts Museum of Contemporary Art, MA
- *Cultivate*, Berkshire Botanical Garden, Stockbridge, MA

2007

- Connecticut Contemporary, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT.
- *The Elements*: AIR, The Gallery of Contemporary Art, Sacred Heart University, CT
- *Road Trip*, Mixed Greens, New York, NY

- *Convergence*: Collaborative and Individual Works By Trifocal Projects, Todd Jokl .
- Jessica Schwind . Joseph Smolinski, Akus Gallery, Eastern Connecticut State University, CT
- Landscape vs. Netscape, Unit B (Gallery), San Antonio, TX
- Modeling the Photographic, Curated by Saul Ostrow
- McDonough Museum of Art, Youngstown, OH
- *Follies*: Allegorical Constructions, OHT Gallery, Boston, MA

2006

- *Transmission*, (solo) Real Art Ways, Hartford, CT
- *Works on Paper*, Flux Factory, Long Island City, NY.
- *Endless Forms*, Engaging Evolution, University of Michigan, Ann Arbor, MI.

2005

- *Dreaming of a More Better Future*, Curated by Saul Ostrow and Stuart Horodner, Cleveland Institute of Art, OH

2004

- *Energy Potential*, (solo) ArtSpace New Haven, CT.
- *Shifting Affinities*, Yale School of Art, Green Hall Gallery, New Haven, CT.
- *Radius*, Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT.

2003

- *Vistas*: Interventions in a Mediated Landscape, Curated by Denise Markonish, Mount Ida College, Newton, MA
- Info@Blah, Boston Center for the Arts, Boston MA

2002

- *Regeneration*, (solo) Creative Arts Workshop, New Haven, CT

2000

- Engraving Centre 1997-2000, Engraving Centre, Thessaloniki, Greece
- 2000- Interprint 2000, Alsdorfer Kunstverein, Alsdorf, Germany

RESIDENCIES / Speaking Engagements

2009

- «Artists in Context» Symposium Harvard University, Cambridge, MA

2006

- The Outpost Cuts and Burns Artist Residency, Brooklyn, NY

2005

- Artist in Residence, University of New Haven, West Haven, CT

BIBLIOGRAPHY

2010

- Campello, F. Lennox, *Cream of the Curators' Talk*, Dcartnews.com, February 27,
<http://dcartnews.blogspot.com/2010/02/cream-of-curators-talk-when-i-drove.html>

2009

- *Joseph Smolinski: Ground Control at Swarm Gallery, Better Living Through Art*, June 21, 2009, <http://blog.curativeprojects.net>.
- Devine, John, Solution, ART LIES, Issue 62.
- Mueller, Kurt, Solution, Art Papers, June 2009.
- Pang, Melanie. Art Interprets Societal Progress, The Daily Cougar, March 9th, 2009.
- Hodara, Susan. Celebrating a Decade of Nurturing Artists on the Verge, The New York Times. January 2nd 2009.
- Genocchio, Benjamin. A Show Goes Heavy on a Traditional Medium Yet Feels Fresh, The New York Times, January 2, 2009.

2008

- Ostrow, Saul, «Joseph Smolinski, Mixed Greens,» Art in America, December 2008.
- Bahr, Lynne, «Nature Speaks», Drawing, Fall 2008.
- Ostrow, Saul, "High Velocity in Slow Motion", Real Art Ways.
- Mitchell, John E., "The Wheels On The Tree Go Round And Round", North Adams Transcript, August 8th, 2008.
- Guha, Rohin, "Redoing Eden: Joseph Smolinski," Blackbook Magazine, August 29,

2008

- Smee, Sebastian, "Earth In The Balance", The Boston Globe, July 4th, 2008.
- Markonish, Denise. "Badlands: New Horizons In Landscape". Mass MoCA, June

2007

- Genocchio, Benjamin, "A Contemporary Showcase At Wadsworth Atheneum", The New York Times, June 3rd, 2007

2006

- Ackerman, Ruthie, "Low-Tech Art In High-Tech Era", Hartford Courant, May 22, 2006

2005

- "Worlds of Tomorrow", The Chronicle Telegram, October 21, 2005.

2003

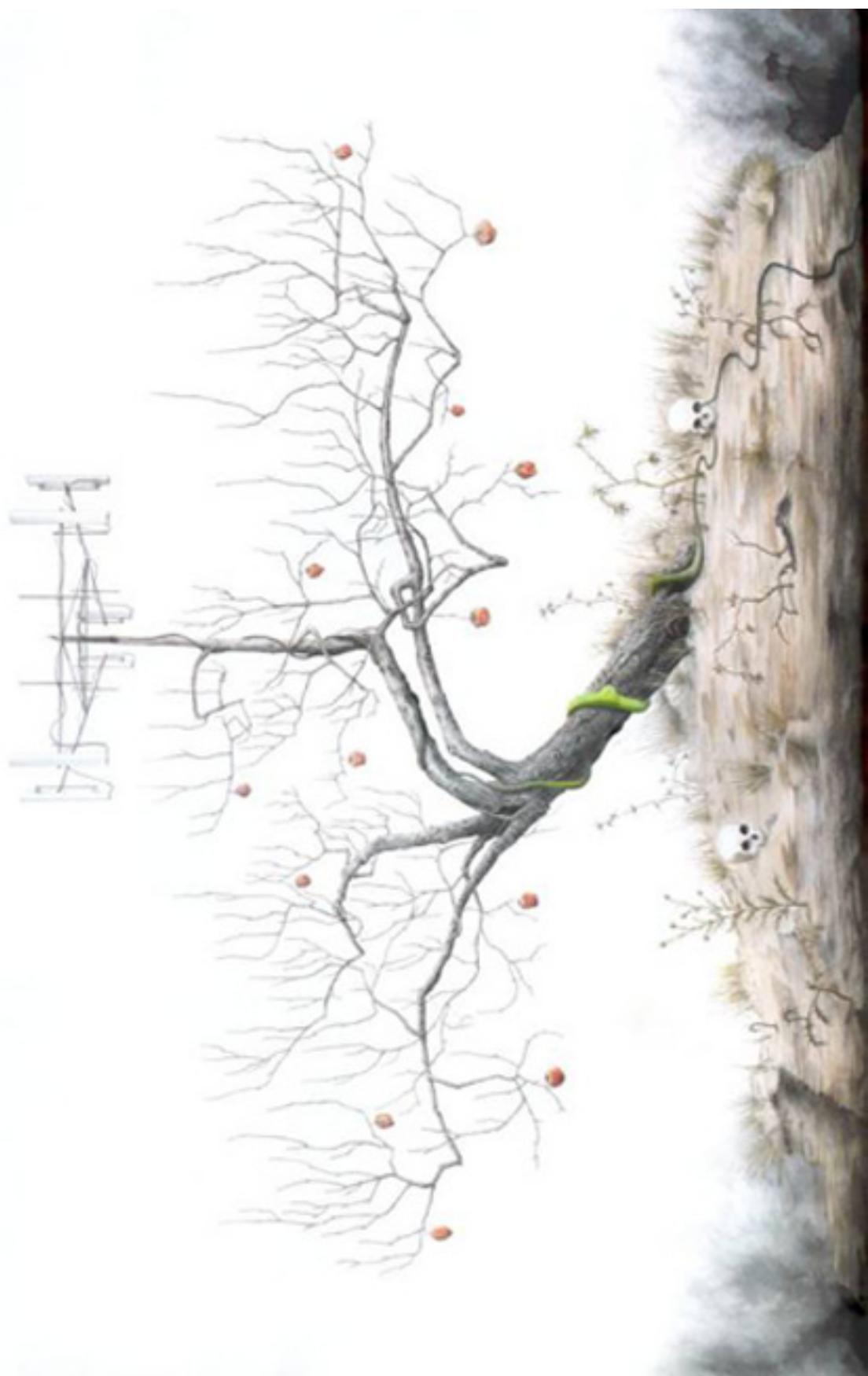
- Howards, Ellen, "Taking the Outside In", artsMEDIA, October, 2003
- McQuaid, Cate, "Taming Technology's Overload with Artful Systems", The Globe Correspondent, May 2nd, 2003

2002

- Charles, Eleanor, "The Guide", The New York Times, August 25th, 2002.

COLLECTIONS

- West Collection at SEI
- Wadsworth Atheneum Museum of Art
- Yale University Art Gallery



Apple Tree, ink, watercolor, and graphite on paper, 81 x 111 cm, 2008



Virus, graphite on paper, 36 x 36 cm, 2009



Mangrove, graphite on paper, 36 x 28 cm, 2008



Old Growth, graphite on paper, 28 x 36 cm, 2009



Seedling, graphite on paper, 36 x 28 cm, 2008



Ravens and Wolves, graphite on paper, 55 x 76 cm, 2009



Kodiak and Cub, ink, water color, charcoal, graphite on paper, 76 x 55 cm, 2009



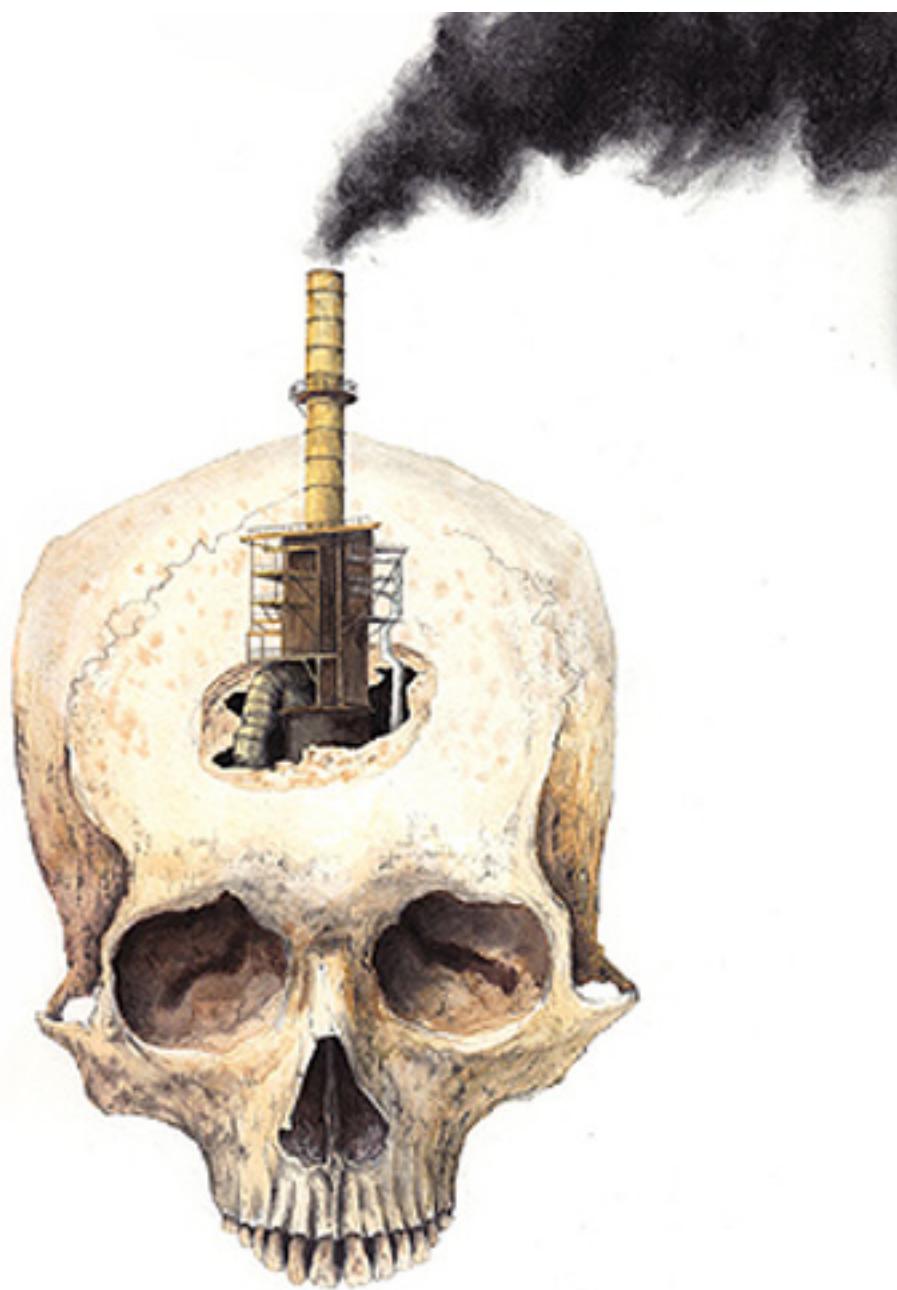
Sloth, graphite on paper, 36 x 28 cm, 2009



Beaver, graphite on paper, 27 x 35 cm, 2009



Cemetery, ink, watercolor, and graphite on paper, 66 x 102 cm, 2008



Trepanned Skull, Emitter, ink, watercolor, and graphite on paper, 36 x 28 cm, 2010



INFORMATIONS PRATIQUES

La Galerie Particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris

du mardi au samedi de 11 h à 19 h et sur rendez-vous

www.lagalerieparticuliere.com

info@lagalerieparticuliere.com

lagalerieparticuliere@gmail.com

Contacts

Guillaume FOUCHER : 06 19 40 65 27

Frédéric BIOUSSE : 06 18 01 14 74